

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 253
городского округа ЗАТО Фокино (п. Дунай) имени Т.И.Островской»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
9 КЛАСС
2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составлена
учителем русского языка
и литературы
Смык Т.В.

Аннотация

Настоящая рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019).

Общая характеристика учебного предмета

Цели и задачи курса

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие у учащихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи изучения предметного курса:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ОВЗ, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность развивать интеллектуальные способности учащихся, формировать их ценностно – мировоззренческие ориентиры, которые позволят адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики. Приобщение к вечным ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке его приоритетных целей:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно – эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Модуль «Школьный урок»

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Структура курса

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение	1
2-4	Из древнерусской литературы	2
5-12	Из русской литературы 18 века	8
13-68	Из русской литературы 19 века	56
69-97	Из русской литературы 20 века	28
98-101	Из зарубежной литературы	5
1024	Итоговое тестирование	1
	Итого	102

Календарно-тематическое планирование по литературе для 9 класса В. Я.

(102 часа, 3 урока в неделю)

№ уро-ка	Тема урока	Тип урока	Планируемые виды деятельности	Планируемые виды деятельности (содержание, контроль)	Вид контроля	Домашнее задание
	Введение (1 час)					
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Урок повторительно - обобщающий	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Знать основную проблему изучения литературы в 9 классе Уметь пересказывать сюжеты прочитанных произведений, давать характеристику героям.	Беседа.	Чтение статьи «Древнерусская литература» (с.4-8), «Слово о полку Игореве».
	Древнерусская литература (3 часа)					
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» -	Урок изучения нового материала	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы	Знать основные черты и жанры древнерусской литературы.	План лекции. Беседа	Вопросы и задания 2-7 (с.34), сообщения о князьях в «Слове...». Наизусть «Вступление»

	величайший памятник древнерусской литературы.		(исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.	Уметь сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; сопоставлять произведения живописи, музыки.		или эпизод «Плач Ярославны».
3	Русская история в «Слове...»	Практикум	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова». Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте.	Беседа. Тест.	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.34), чтение статьи «Русская литература XVIII века» (с.35-39), вопросы и задания 1-4 (с.40).
4	Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	Урок развития речи Практикум	Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова». Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте	Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны». Домашнее сочинение	Написать сочинение по «Слову о полку Игореве».

	Литература XVIII века - 9 часов					
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Урок изучения нового материала	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века	Знать причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизм Уметь записывать основные положения лекции, сопоставлять конкретные произведения	Лекция Вопросы	Знать черты классицизма; прочитать вступительную статью о М.В.Ломоносове (с.42-49), вопросы и задания 9 (с.41), 1-5 (с.49-50)
6	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	Урок изучения нового материала	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения	Знать сведения о жизни и творчестве М.В.Ломоносова, теорию «трех штилей». Уметь анализировать «Оду...», определять идею и тему произведения.. Находить черты классицизма в произведении.	Практикум Чтение наизусть.	Вопросы и задания 1-5 (с.58), выразит. чтение оды «Вечернее размышление...».
7	Прославление Родины, науки и просвещения в	Урок изучения нового	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея	Знать и понимать идейно – художественный	Беседа. Выразительно	Наизусть отрывок из оды «Вечернее размышление о Божием величестве при

	произведениях М.В.Ломоносова.	материала	Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	смысл произведения, находить тропы в тексте оды, объяснять смысл устаревших слов	е чтение и анализ «Оды...»	случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащегося).
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	Урок внеклассного чтения	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	Знать содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии Уметь читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи	Практикум. Чтение наизусть .	Прочитать биографию А.Н.Радищева, «путешествие из Петербурга в Москву». (индивид.) Выразит. чтение оды «Вольность». (групповые) задания по главам.
9	Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	Урок изучения нового материала	Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в	Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Радищева, особенности жанра путешествия Уметь записывать основные положения лекции, анализировать главы	Монологический ответ учащихся. Анализ глав.	Задание 6 (с.74)

			«Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония»			
10	Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».	Практикум	Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения	Знать особенности жанра путешествия. Уметь анализировать главы произведения.	Монологический ответ учащихся. Анализ глав.	Задание 6 (с.74). Прочитать повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».
11	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	Урок изучения нового материала	Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Знать сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма в искусстве.	План лекции.	Вопросы и задания 2-4, 6, 8 (с.103-104)
12	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского	Практикум	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение	Знать сюжет и героев повести «Бедная Лиза»	Устное тестирование.	Задание 3 (с.104, рубрика «Развивайте дар слова»).

	сентиментализма.		произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни	Уметь анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в тексте тропы		
13	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений).	Знать сюжеты и героев произведений 18 века Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения	Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.	Домашнее сочинение.
	Литература XIX века (45 часов)					
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и	Лекция	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и	Знать теоретические понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность	Составление конспекта или плана лекции.	Задание 8 (с.112), чтение вступительной статьи о В.А.Жуковском (с.114-123), сообщение о жизни и творчестве поэта.

	реализме.		драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.			
	В.А.Жуковский (2 часа)					
15	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	Урок изучения нового материала	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	Знать теоретическое понятие романтизм. Уметь анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художественные средства изобразительности.	Выразительно е чтение.	Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А.Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с.125-132), баллады «Светлана».
16	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	Урок изучения нового материала	Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык	Знать понятие баллада, особенности жанра Уметь анализировать произведение	Анализ поэмы. Выразительно е чтение.	Групповые проекты «Романтическая лирика начала века» (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).

			баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.			
17	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	Урок защиты проектов	Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	Знать сведения о жизни и творчестве поэтов, темы и идеи их творчества. Уметь давать общую характеристику творчества, читать выразительно стихотворения, представлять групповой проект и защищать его.	Представление и обсуждение проектов. Запись основных идей в тетради.	Чтение вступительной статьи об А.С.Грибоедове (с.141-147), сообщение о жизни и творчестве
	А.С.Грибоедов (6 часов)					
18	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Урок изучения нового материала	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость природы писателя.	Знать сведения о жизни и творчестве драматурга, его общественной деятельности. Уметь давать общую характеристику творчества.	План лекции.	Чтение статьи «О комедии «Горе от ума» (с.147-157), текста комедии.
19	Знакомство с героями комедии	Урок изучения нового	Обзор содержания комедии «Горе от ума».	Знать сюжет комедии, персонажей.	Чтение и анализ	1 Прочитать II действие. 2 Индивидуальное

	«Горе от ума». Анализ первого действия.	материала	Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.	Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающую идейную суть фамусовского общества.	ключевых сцен комедии. Тест.	задание: выразительное чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус батюшка, отменная манера». 3. Ответить на вопросы: «Почему Чацкий вступает в спор с Фамусовым. Почему неизбежно столкновение Чацкого и фамусовской Москвы?»
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	Урок изучения нового материала	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения	Знать и понимать суть конфликта в пьесе. Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества.		1. Вопросы и задания 4,6,12-13 (с.164-166). 2. Задание по группам. Проанализировать монолог Чацкого о «французике из Бордо». По отношению к кому в тексте I - II действия употребляются слова «ум, умный, философ», однокоренные или синонимичные с ними. Цитаты выписать. Воспроизвести цепочку:

						<p>как родилась и распространилась сплетня о сумасшествии Чацкого?</p> <p>Охарактеризовать гостей Фамусова на балу, выделяя их общие и индивидуальные черты.</p> <p>Наизусть один из монологов Чацкого.</p>
21-22	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	Урок-исследование	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин	<p>Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идеи комедии.</p> <p>Уметь характеризовать героя и его поступки.</p>	Беседа. Монологический ответ учащихся. Чтение наизусть.	Задание 11 (с.164), задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.166)
23	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Практикум	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма	<p>Знать крылатые выражения из комедии, устаревшие слова</p> <p>Уметь объяснять значение крылатых выражений и</p>	Анализ эпизода драматического произведения.	Вопросы и задания 7,14 (с.164-166).

				устаревших слов		
24	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	Урок изучения нового материала Развитие речи	А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний».	Уметь составлять тезисный план.	Конспект статьи.	Сочинение , чтение вступительной статьи об А.С.Пушкине (с.167-172), сообщение о жизни и творчестве поэта
	А.С.Пушкин (15 часов)					
25	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	Урок изучения нового материала	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.	Знать сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, его поэтические и прозаические произведения. Уметь строить аргументированные высказывания.	Беседа. Выразительно чтение стихотворений . Анализ стихотворений .	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», вопросы и задания (с.175,178,184).
26	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	Урок изучения нового материала	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К	Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы Уметь строить	Анализ лирики.	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я Вас любил...», вопросы и задания (с.188)

			<p>мору». Образ моря как символ свободы.</p> <p>Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар».</p> <p>Осуждение деспотизма, бесчеловечности.</p>	<p>анализировать стихотворение, выразительно читать поэтический текст.</p>		<p>Наизусть стихотворение из лирики петербургского периода.</p>
27	<p>Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта.</p> <p>Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)</p>	<p>Знать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы и фигуры.</p> <p>Уметь строить анализ стихотворения, выразительно читать поэтический текст.</p>	<p>Анализ любовной лирики.</p> <p>Чтение наизусть.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»), вопросы и задания 1-3 (с.180), 1-4,7 (с.194-195).</p> <p>Наизусть стихотворение из любовной лирики.</p>
28	<p>Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</p>	<p>Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения.</p>	<p>Чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Выразительно чтение наизусть.</p>	<p>Наизусть стихотворение из лирики о назначении поэта и поэзии.</p>

29	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Практикум	Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.	Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта. Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения.	Чтение и анализ стихотворений . Выразительно чтение наизусть.	Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Бесы», вопросы и задания 1-3 (с.192), 5-6,9,11 (с.195).
30	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	Урок контроля знаний	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.	Уметь применять полученные теоретические знания на практике.	Письменный анализ стихотворений .	Чтение поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», вопросы и задания 1-8 (с.198-199).
31	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	Урок внеклассного чтения	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.	Знать историю создания, сюжет и героев поэмы. Уметь воспринимать сюжет и образы героев в традиции романтизма. Определять тему, идею, элементы композиции.	Чтение и анализ.	Чтение «маленькой трагедии» А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4 (с.214).

32	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	Урок изучения нового материала	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	Знать историю создания, сюжет и героев романа Уметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции.	Лекция. Комментированное чтение	Рассказ «День Онегина» Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3, 7 (с.247-248).
33	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	Комбинированный урок	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.	Знать и понимать противоречивость характеров героев Уметь составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам.	Монологический ответ. Цитирование. Сравнительная характеристика.	Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с.248). Наизусть отрывок «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина».
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Урок изучения нового материала	Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой.	Знать и понимать значение образа Татьяны в романе. Уметь создавать словесные портреты героев.	Беседа.	Вопросы и задания 8(2), 5(2-3) (с.248)

			Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.			
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Комбинированный урок	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.	Знать содержание писем Татьяны и Онегина. Уметь выразительно читать наизусть тексты писем, давать их сравнительную характеристику.	Чтение наизусть. Беседа.	Вопросы 4, 6, 15 (с.248-249).
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Комбинированный урок	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	Уметь проследить развитие образа автора в романе; составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам.	Беседа.	Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания 10,16 (с. 248-249)
37	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Урок обобщения	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие	Уметь выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики (Петербург – Москва;	Составление цитатного или тезисного плана.	Чтение статьи В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина», статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с.242-247), вопросы и задания

			характеров). Реальное и условное пространство романов.	Петербург – деревня).		рубрики
38	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	Урок развития речи	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	Знать оценку романа в критике. Уметь определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения.	Конспект критической статьи. Сочинение.	Прочитать «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4, с. 214.
39	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	Урок внеклассного чтения	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».	Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора.	Сочинение	Сочинение
40	Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	Урок контроля	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема	Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора.	Сочинение	чтение вступительной статьи о М.Ю.Лермонтове (с.250-251), задания (с.252), сообщение о жизни и творчестве поэта

			«гения и злодейства».			
	М.Ю.Лермонтов-11 часов					
41	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	Урок изучения нового материала	Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва»	Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его лирики	Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений .	Чтение статьи «Два поэтических мира» (с.252-253), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.252-267, 282-283). Вопросы и задания (с.254,260,283). Наизусть стихотворение (по выбору учащегося).
42	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Урок изучения нового материала	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте.	Чтение стихотворения наизусть.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения «Дума» по вопросам.

43	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю.	Урок изучения нового материала Развитие речи	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Уметь анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте.	Анализ и выразительное чтение стихотворений .	Чтение романа «Герой нашего времени», фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.315-317). Написать домашнее сочинение Наизусть стихотворение «Родина».
44	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	Урок изучения нового материала	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев	Чтение стихотворения наизусть.	Чтение статьи «О романе «Герой нашего времени» (с.288-315), вопросы 6,11-12 (с.317).
45	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Урок изучения нового материала	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы.	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Характеристика Грушницкого и Вернера, пересказ эпизодов, вопросы и задания 7,9-10,12,17 (с.317-318).

			Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера	героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.		
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Урок изучения нового материала	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Характеристика женских образов романа, вопросы и задания 14,18 (с.317-318).
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Урок изучения нового материала	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Сравнительная характеристика Онегина и Печорина. Наизусть фрагмент из дневника Печорина.

				и анализировать эпизоды романа.		
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Урок изучения нового материала	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви	Знать определение понятий двойник, фаталист. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Сообщения о роли в романе портрета, пейзажа, художественных средств, романтизма и реализма, задания 8,16 (с.317-318)
49	«Душа Печорина не каменистая почва...»	Обобщающий урок	Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Подготовиться к контрольной работе по роману.

50	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Практикум	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Конспект критической статьи.	Вопросы и задания 1-5,15 (с317-318).
51	Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Урок контроля знаний. Развитие речи	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения	Контрольная работа	Чтение вступительной статьи В.И.Коровина о Н.В.Гоголе (с.319-323), поэмы «Мертвые души», сообщение о жизни и творчестве писателя
	Н.В.Гоголь -9 часов					
52	Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	Урок изучения нового материала	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.	Знать сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, особенности жанра поэмы.	Конспект лекции. Сообщения.	Чтение статьи «В творческой лаборатории Н.В.Гоголя» (с.323-324), вопросы и задания (с.324-325). 5 групп – характеристика помещиков.

53	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»	Практикум	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск	Характеристики героев.	Чтение статьи «О поэме «Мертвые души» (с.325-365), вопросы и задания 7-9 (с.365). (индивид.) «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).
54	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	Практикум	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	«Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»
55	Пороки чиновничества	Комбинированный урок	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Тест.	Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Комбинированный урок	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель».	Знать сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет,	Задания по карточкам.	Вопросы и задания 11,13 (с.366). Наизусть лирическое

			Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.	интерьер, ирония, гротеск.		отступление о птице-тройке.
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	Комбинированный урок	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Подготовка к сочинению.	Поэма в оценке критики.
58	Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	Урок развития речи	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Чтение наизусть.	Чтение статей об А.Н.Островском (с.391-395), сообщение о жизни и творчестве драматурга, вопросы и задания 1-7 (с.395-396). Чтение «Портрет» Гоголь
59	Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»	Урок внеклассного чтения	«Петербургские повести». «Портрет»	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики	Задание по группам	Приготовиться к контрольной работе

				героев.		
60	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Урок контроля	Написание сочинения, составление плана сочинения, подбор цитат, работа с текстом повести	Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения	Подготовка к сочинению	А. Н. Островский «Бедность не порок»
	А.Н.Островский-2 часа					А. Н. Островский «бедность не порок»
61	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	Урок изучения нового материала	Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»	Знать сведения о жизни и творчестве А.Н.Островского, особенность сюжета пьесы. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	План лекции. Беседа.	Вопросы и задания 12-14 (с.396), 1-3 (с.396, рубрика «Развивайте дар слова»)
62	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	Комбинированный урок	Любовь в патриархальном мире ее влияние на героев пьесы. Роль народной песни в произведении. Речевая характеристика Любима Торцова, Любви Гордеевны, Коршунова.	Знать сюжет и героев пьесы. Уметь анализировать эпизоды пьесы.	Беседа	Сочинение, чтение статей о Ф.М.Достоевском (с.367-379), романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379)
63	Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»	Внеклассное чтение		Знать сюжет и героев пьесы. Уметь анализировать	Беседа	романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379)

				эпизоды пьесы.		
	Ф.М.Достоевский (2 часа)					
64	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Урок изучения нового материала	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя	Знать и понимать внутренний мир героев, значение символов в романе. Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	Лекция. Аналитическо е чтение. Беседа.	Вопросы и задания 4-6 (с.389), 1-3 (с.390, рубрика «Обогащайте свою речь»)
65	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Комбинирован ный урок	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе	Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	Аналитическо е чтение. Беседа. Сравнительны й анализ произведений (домашнее задание) и аналитическое чтения текста.	Чтение статей о Л.Н.Толстом (с.3-13), сообщение о жизни и творчестве писателя, вопросы и задания (с.10, 13-14). (индивид) Главный герой трилогии Л.Н.Толстого.
	Л.Н.Толстой (1 час)					
66	Формирование личности героя повести, его	Урок изучения нового	Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической	Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, сюжет	Конспект лекции.	Чтение вступительной статьи об А.П.Чехове (с.15-29), сообщение о

	духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	материала	трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев		жизни и творчестве писателя, чтение рассказов «Смерть чиновника», «Тоска», задание 1 (с.40, рубрика «Обогащайте свою речь»)
	А.П.Чехов (3 часа)					
67	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	Урок изучения нового материала	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	Знать сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, понимать смысл названия «футлярность». Уметь характеризовать героев и их поступки, проследить эволюцию образа «маленького человека».	Конспект лекции. Аналитическое чтение. Беседа.	Чтение статьи «В творческой лаборатории А.П.Чехова» (с.35-38), вопросы и задания 1-2, 5-11 (с.38-39), 2-5 (с.40).
68	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	Комбинированный урок	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в	Знать содержание рассказа. Уметь характеризовать героев и их поступки.	Беседа	Повторение изученного по произведениям А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова

			рассказе			
69	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	Урок развития речи	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала	Уметь раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения	Сочинение-рассуждение	Чтение Статьи «Русская литература XX века» (с.41-43), вопросы и задания (с.43).
	Литература XX века (27 часов)					
70	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	Урок изучения нового материала	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.	Знать произведения русских писателей XX века, влияние исторических событий на литературный процесс.	Конспект лекции.	Чтение статей об И.А.Бунине (с.44-54), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказа «Темные аллеи», вопросы и задания 1-6 (с.59-60), 2-4 (с.60), рубрика «Совершенствуйте свою речь»)
	И.А.Бунин (2 часа)					

71	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	Урок изучения нового материала	Слово об И.А.Бунине. Обзор творчества писателя. История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича.	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.	Лекция. Беседа.	Вопросы и задания 7-9 (с.60), 1,5 (с.60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).
72	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	Урок изучения нового материала	Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно–изобразительные средства в тексте.	Беседа.	Прочитать статью об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75)
	Русская поэзия Серебряного века – 7 часов					
73	Русская поэзия Серебряного века.	Урок изучения нового	Многообразие направлений, новаторские	Знать определение понятия Серебряный	Лекция	Чтение статей об А.А.Блоке (с.61-73),

		материала	идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	век русской поэзии. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения		сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75).
74-75	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	Урок изучения нового материала	Слово об А.А.Блоке, Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю..», «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта. Своеобразие лирических интонаций Блока. Понятие о символах.	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	Выразительно чтение стихотворений . Анализ стихотворений .	Наизусть стихотворение (по выбору).
76	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	Урок изучения нового материала	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	Знать сведения о жизни и творчестве С.А.Есенина . Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	Чтение наизусть. Выразительно чтение стихотворений . Анализ стихотворений .	Вопросы 7-9, 12 (с.96). Наизусть стихотворение о Родине (по выбору).
77	Размышления о жизни, любви, природе,	Комбинированный урок	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в	Знать и понимать своеобразие темы Родины в	Выразительно чтение стихотворений	Наизусть стихотворение (по выбору).

	предназначении человека в лирике С.Есенина.		<p>лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине».</p> <p>Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина.</p>	стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.	. Анализ стихотворений .	Сообщение (индивид.) о жизни и творчестве В.В.Маяковского, вопросы и задания (с.110).
78	Слово о поэте. В.Маяковский.	Урок изучения нового материала	<p>Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта</p> <p>Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям.</p>	Чтение наизусть. Лекция.	

79	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века	Урок изучения нового материала	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций	Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям	Чтение наизусть. Выразительно чтение стихотворений . Анализ стихотворений .	Чтение статей о М.А.Булгакове (с.111-117), вопросы и задания 1-6 (с.117-118)
	М.А.Булгаков (2 часа)					
80	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	Урок изучения нового материала	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести	Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова, теоретическое определение социально – философской сатиры.	Беседа. Аналитическое чтение.	Вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.118), озаглавливание глав повести цитатами
81	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность,	Комбинированный урок	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив	Знать нравственную проблематику и сатирический пафос пьесы, роль речевых	Беседа. Тест. Работа по карточкам.	Чтение вступительной статьи о М.И.Цветаевой (с.119-124), вопросы и задания 3,6 (с.129), 2 (с.129, рубрика

	фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести		превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть	характеристик героев.		«Обогащайте свою речь»)
	М.И.Цветаева (2 часа)					
82	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	Урок изучения нового материала	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.	Выразительно чтение стихотворений . Анализ стихотворений .	Вопросы и задания 1-2, 4-5,7 (с.128-129), 1 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь») Наизусть стихотворение (по выбору).
83	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	Развитие речи	Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле	Знать и понимать своеобразие лирической героини	Чтение наизусть. Выразительно чтение стихотворений . Анализ стихотворений .	Чтение статей об Ахматовой (с.130-1410, вопросы и задания 1,3,5 (с.146-147), 2-3 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)

			«Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта			
	А.А.Ахматова (2 часа)					
84	Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	Урок изучения нового материала	Слово о поэте. А.А.Ахматова о себе. Сюжетность, балладность лирики А.А.Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях	Знать сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой, основные мотивы ее лирики	Выразительно е чтение стихотворений . Анализ стихотворений .	Вопросы и задания 2,4,6-7 (с.146-147), 1 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).
85	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	Комбинированный урок	Особенности поэтики А.А.Ахматовой. Масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А.Ахматовой. Образ города Петра в «Стихах о Петербурге». Особенности поэтики А.А.Ахматовой.	Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.	Выразительно е чтение стихотворений . Анализ стихотворений .	Наизусть стихотворение (по выбору). Вопросы и задания (с.165-166)
	Н.А.Заболоцкий (1 час)					
86	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и	Урок изучения нового	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой,	Знать сведения о жизни и творчестве	Выразительно е чтение	Наизусть стихотворение (по выбору).

	творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	материала	любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	Н.А. Заболоцкого. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	стихотворений . Анализ стихотворений .	Чтение вступительной статьи о М.А.Шолохове (с.167-170), рассказа «Судьба человека», вопросы и задания 1-4 (с.193).
	М.А.Шолохов (2 часа)					
87	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	Урок изучения нового материала	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера	Знать и понимать смысл названия рассказа, идейно – художественный смысл произведения, позицию автора, его нравственные идеалы		Вопросы 5-7 (с.193).
88	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	Комбинированный урок	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.	Уметь выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею, характеризовать героя и его поступки		Чтение статей о Б.Л.Пастернаке (с.194-207), вопросы и задания (с.207).

	Б.Л.Пастернак (1 часа)					
89	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	Урок изучения нового материала	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»	Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	Выразительно чтение стихотворений . Анализ стихотворений .	Чтение вступительной статьи об А.Т.Твардовском (с.208-221), сообщение о жизни и творчестве поэта (рубрика «Развивайте свою речь», с.230-232), вопросы и задания 3-6 (с.230). Наизусть стихотворение (по выбору).
	А.Т.Твардовский (2 часа)					
90	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	Урок изучения нового материала	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского. Понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.	Рассказ о поэте. Выразительно чтение стихотворений , их анализ.	Чтение рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.226-229), выразительно чтение стихотворения А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом...», вопросы и задания 1-2,7 (с. 230)
91	Проблемы и интонации стихотворений	Комбинированный урок	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	Уметь анализировать стихотворения,	Выразительно чтение стихотворений	Наизусть стихотворение (по выбору).

	А.Т.Твардовского о войне.		История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942г. Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...»	определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте	, их анализ.	Отзыв о прочитанной повести (к внекл. чтению).
92	Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	Урок внеклассного чтения	«Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев.	Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический и патриотический пафос. Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении.	Беседа	Прочитать рассказ «Матренин двор». (индивид.) Жизненный и творческий путь А.И.Солженицына.
	А.И.Солженицын (2 часа)					
93	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	Урок изучения нового материала	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни,	Знать и понимать смысл названия рассказа, его гуманистический пафос	Аналитическое чтение рассказа. Беседа.	Чтение статьи «В творческой лаборатории А.И.Солженицына (с.226-229), вопросы и задания 1-8,10 (с.280-281).

			деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе			
94	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».)	Комбинированный урок	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	Знать и понимать идейный смысл рассказа, определение рассказа - притчи	Беседа. Тест.	Подготовить групповые выступления по теме «Песни и романсы»(семинар), прочитайте статьи в учебнике (с.297-301).
95	Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	Урок внеклассного чтения	Нравственный выбор героев.	Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический пафос. Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении.	Беседа	Написать рецензию на прочитанный рассказ.
	Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков (1 час)					

96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Развитие речи	Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса	Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно – изобразительные средства в тексте	Конспект выступлений творческих групп	Чтение раздела «Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков (с.282-302), вопросы и задания (с.286, 297,300,302)
	Из зарубежной литературы - 4 часа					
97	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	Урок изучения нового материала	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.	Знать исторические реалии времени Катулла и Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики	Конспект статьи в учебнике.	Чтение статьи о Данте Алигьери (с.315-325), вопросы и задания (с.325).
98	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Урок изучения нового материала	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.	Знать исторические реалии времени Данте, Множественность смыслов «Божественной комедии»	Беседа.	Чтение статьи о У. Шекспире (с.326-334), сообщение о жизни и творчестве драматурга, чтение трагедии «Гамлет», вопросы и задания 1-2 (с.334).
99	Гуманизм эпохи Возрождения.	Урок изучения нового	Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и	Знать и понимать гуманистический	Беседа.	Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии

	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	материала	драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды трагедии		У.Шекспира «Гамлет», вопросы 3-5 (с.334) Чтение статьи об И.В.Гете (с.335-346), вопросы 1-3 (с.346)
100	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст»	Урок изучения нового материала	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете.	Знать и понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Уметь прослеживать развитие драматического конфликта, характеризовать героев и их поступки	Обзор с чтением отдельных глав.	Вопросы и задания 4-5 (с.346)

101	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование	Урок контроля знаний	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе.	Знать содержание и героев прочитанных произведений	Итоговый тест по программе 9 класса.	Читательский дневник.
102	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	Комбинированный урок	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения.	Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного текста.	Беседа	Читательский дневник.