

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 253 городского округа  
ЗАТО Фокино (п.Дунай) м.Т.И.Островской»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

МБОУ СОШ № 253 ГО ЗАТО Фокино  
(п.Дунай) им. Островской

 Ярмоленко Т.Н.

«29» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директор МБОУ

СОШ № 253 ГО ЗАТО Фокино

(п.Дунай) им. Т.И.Островской

от 31 августа 2023 № 67-А

 Фёдорова Е.А.

«31» августа 2023 г.



## Рабочая программа

Детского хорового творческого  
объединения «Мечта»

на 2023-2024 учебный год

## **1. Пояснительная записка.**

Данная программа разработана и реализуется для детского хорового творческого объединения «Мечта», Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 253 ГО ЗАТО Фокино (п. Дунай) им. Т. И. Островской».

Программа по направленности – художественная, по форме содержания и процесса педагогической деятельности – модифицированная.

### **Адресат:**

Обучающиеся школы - дети в возрасте от 7 до 12 лет, желающие заниматься пением.

**Цель:** формирование и развитие разносторонней творческой личности ребенка через обучение основам академического вокала в хоровом коллективе.

### **Задачи:**

#### **Предметных:**

- сформировать основы детской академической манеры пения;
- освоить основы теоретических знаний в области хорового пения;
- овладеть практическими навыками сольного и ансамблевого пения в академической манере исполнения (чистота интонации, правильное дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция.)

#### **Личностных:**

- развитие индивидуальных певческих и артистических способностей, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- воспитание художественно–эстетического вкуса;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности;
- формирование нравственных ориентиров посредством приобщения к лучшим образцам мирового и отечественного вокально-хорового искусства;
- формирование у обучающихся осознанной необходимости соблюдения моральных норм поведения.

#### **Метапредметных:**

- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- формирование мотивации к исполнительскому мастерству, творческой и концертной деятельности;
- формирование мотивации к ведению здорового образа жизни;
- развитие потребности в творческом труде, саморазвитии и дальнейшем, возможно профессиональном, самоопределении в области искусства.

## **1.1. Краткая характеристика учебного предмета.**

Процесс обучения состоит из нескольких уровней, которые соответствуют следующим образовательным уровням и реализуются в следующей логике:

## **Стартовый уровень.**

**1 ступень** - первый и второй год обучения, возраст обучающихся 7 -9 лет;

На данной ступени обучения у учащегося выявляются и развиваются вокально-певческие навыки, формируются представления о разнообразии мира хоровой и вокальной музыки, вырабатываются навыки совместной учебной деятельности в коллективе, приобретаются необходимые теоретические знания.

## **Базовый уровень.**

**2 ступень** - третий, четвертый год обучения, возраст обучающихся 10-12 лет;

Происходит активное развитие вокально-певческих навыков детей, приобретение навыков ансамблевого, многоголосного пения, развивается умение эмоционально и выразительно исполнять выученные произведения.

Особое внимание направлено на развитие диапазона и вокальной техники. В репертуаре используется максимальное разнообразие вокальных жанров.

## **1.2. Краткая характеристика групп обучения.**

Основа занятий – добровольный интерес к процессу обучения и взаимное уважение педагога и ученика. Дети, желающие заниматься, проходят входной контроль, выявляющий наличие чувства ритма, музыкальный слух, память.

Занятия хоровым пением проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся, что соответствует трём уровням музыкального образования в студии.

Стартовый: (I ступень) - младший хор 7-9 лет, количество детей в группе 10-15 человек;

Базовый: (II ступень) - средний хор 10 -12 лет, количество детей в группе 8-15 человек;

## **1.3 Формы и режим занятий:**

Основная форма обучения – групповое занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, театров;
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях;
- индивидуальная работа над постановкой голоса и выучивания сольных партий.

Занятия хоровым пением проводятся 2 раза в неделю:

по 1 часу (72 часа в год) - I ступень,

1,5 часа (108 часов в год) - II ступень.

## 2. Календарно-тематические планы.

**Группа: младший хор 1,2 год обучения**

**Цель I** ступени обучения – освоение детьми мира звуков, вхождение в вокально-хоровую практику.

**Главные задачи:**

- ориентация ребёнка в разнообразном мире музыки;
- - умение работать в коллективе;
- приобретение и развитие вокально-певческих навыков у детей;
- использование на практике приобретенных певческих навыков.

п/п	тема учебного занятия	Кол-во часов			Дата/мес. проведения занятия
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие. Пение, как вид музыкальной деятельности. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Сентябрь
2	Навыки певческого дыхания, музыкальная гимнастика.	1	1	2	Сентябрь
3	Разбор песенок-попевок, выучивание мелодий и текстов. Игровой материал.	-	2	2	Сентябрь
4	Работа над концертными произведениями.	-	2	2	Сентябрь
5	Знакомство с основными музыкальными штрихами.	1	-	1	Октябрь
6	Выучивание распевочного материала.	-	1	1	Октябрь
7	Исполнительская практика. Музыкальный марафон.	-	1	1	Октябрь
8	Выучивание музыкальных произведений.	-	2	2	Октябрь
9	Закрепление практических навыков.	1	-	1	Октябрь
10	Работа над звуковедением.	1	1	2	Октябрь
11	Разучивание песен ко Дню Матери.	-	2	2	Ноябрь
12	Знакомство с каноном.	1	1	2	Ноябрь
13	Выучивание музыкальных произведений.	-	2	2	Ноябрь
14	Пение вокальных упражнений, работа над высокой вокальной позицией.	1	1	2	Ноябрь
15	Пение в мини-группах – приём партий.	-	2	2	Декабрь
16	Разбор новогоднего репертуара.	-	2	2	Декабрь
17	Работа над высокой певческой позицией.	-	2	2	Декабрь
	Упражнения на развитие музыкально – слуховой памяти.	1	-	1	Декабрь
19	Исполнительская практика, участие в новогодних концертах	-	1	1	Декабрь
20	Музыкальный праздник «Рождественские посиделки». Работа над дикцией, изучение музыкальных скороговорок.	1	2	3	Январь
21	Индивидуальный приём партий в игровой форме.	-	2	2	Январь
22	Разбор песен, работа с текстами и мелодией	-	2	2	Январь

23	Работа с ритмическим рисунком, поём и прохлопываем ритмы.	-	2	2	Январь, февраль
24	Подвижные музыкально-вокальные игры.	1	2	3	Февраль
25	Репетиционные занятия к праздничным выступлениям.	-	2	2	Февраль
26	Индивидуальный приём партий.	-	2	2	Февраль
27	Работа над выразительностью исполнения.	1	1	2	Март
28	Пение в унисон и пение каноном.	1	1	2	Март
29	Работа над вокальным дыханием.	-	2	2	Март
30	Работа над концертным репертуаром.	-	2	2	Март
31	Исполнительская практика. Участие в концерте хорового класса.	-	2	2	Март, апрель
32	Пение лёгких вокализов нотами.	-	2	2	Апрель
33	Музыкально-вокальные игры.	-	2	2	Апрель
34	Разбор песен о лете.	-	2	2	Апрель
35	Подготовка к летним площадкам. Выучивание летнего репертуара.	-	2	2	Апрель, Май
36	Преодоление творческого волнения (публичное выступление).	-	2	2	май
37	Репетиции и проведение отчётного концерта студии.	-	2	2	Май
38	Подбор репертуара на следующий учебный год.	-	2	2	Май
	<b>Итого</b>	12	60	72	

#### Компетенции учащихся по окончании учебного года:

Учащиеся будут иметь представление о:	Уметь:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сольном и ансамблевом пении;</li> <li>- академической манере пения;</li> <li>- чистоте интонации звучания;</li> <li>- певческом дыхании и его отличие от обычного дыхания;</li> <li>- знать понятие «голосовой аппарат»;</li> <li>- понятие о чёткой дикции и артикуляции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков (звукообразование, дикция, артикуляция);</li> <li>- свободно без зажима открывать рот;</li> <li>- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу I ступени обучения;</li> <li>- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;</li> <li>- уметь исполнять песни в унисон, несложный канон;</li> <li>- учиться беречь свой голос от перегрузок.</li> </ul>

Предполагается, что дети выучат к концу каждого года от 5 до 8 произведений (диапазон Ре1-Ми2) и примут участие в конкурсах, фестивалях и концертах.

**Группа: средний хор, 3,4 год обучения.**

**Цель II ступени обучения:** закрепление и развитие исполнительских навыков ансамблево-хорового пения.

**Главные задачи:**

- развитие вокально-певческих навыков детей;

- приобретение детьми навыков ансамблевого, многоголосного пения;
- приобретение навыков пения а`capella;
- умение эмоционально исполнять выученные произведения.

п/п	тема учебного занятия	Количество часов			Дата/месяц проведения занятия
		теория	практика	всего	
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Безопасное поведение в школе, студии.	1	1	2	Сентябрь
2	Строение певческого аппарата. Вокальное дыхание и техника исполнения.	1	1	2	Сентябрь
3	Разбор песенок-попеек, выучивание мелодий и текстов. Игровой материал.	-	3	3	Сентябрь
4	Повторение репертуара, работа с текстом.	-	3	3	Сентябрь
5	Концертная практика. Концерт для 1-х классов лица №121	-	2	2	Сентябрь, октябрь
6	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	1	2	Октябрь
7	Высокая певческая позиции и работа над чистотой интонирования	1	1	2	Октябрь
8	Музыкальные праздники октября. Концертная практика.	-	3	3	Октябрь
9	Приобретение теоретических знаний, нотная грамота, пение партитур по нотам	1	1	2	Октябрь
10	Знакомство с музыкальными штрихами.	1	1	2	Октябрь
11	Выучивание музыкальных произведений.	-	2	2	Октябрь
12	Работа над интонацией и высоко певческой позицией.	1	1	2	Ноябрь
13	Канон и элементы двухголосия в распевах	-	2	2	Ноябрь
14	Динамика, общие принципы ее развития в произведениях.	1	1	2	Ноябрь
15	Подготовка концертной программы	-	2	2	Ноябрь
16	Методика «Музыкальных зеркал».	1	-	1	Ноябрь
17	Подготовка и проведение праздника «День студии».	-	2	2	Ноябрь
18	Методика «Музыкальных зеркал».	-	1	1	Ноябрь
19	Работа с новыми произведениями. Разбор песен.	-	2	2	Ноябрь
20	Индивидуальный прием партий.	-	2	2	декабрь
21	Работа над чистотой интонирования и высокой певческой позицией.	-	3	3	Декабрь
22	Подготовка к академическому концерту.	-	2	2	Декабрь
23	Работа на сцене.	-	3	3	Декабрь
24	Подготовка и проведение новогоднего концерта студии.	-	3	3	Декабрь
25	Подготовка и проведение «Рождественских посиделок».	-	3	3	Декабрь, январь
26	Ритмо-пластика в хоровом исполнении.	1	1	2	Январь
27	Артикуляционные упражнения, работа над диафрагмальным дыханием.	1	2	3	Январь
28	Концертная практика. Проведение концерта для	-	3	3	Январь

	подготовительного класса. Запись фонограммы на конкурсы.				
29	Разучивание новых песен, тексты и мелодика.	1	2	3	Январь
30	Пение в микро-группах, работа над слухом и интонированием.	-	2	2	Февраль
31	Работа с ритмическим рисунком, поём и прохлопываем ритмы.	-	2	2	Февраль
32	Прослушивание фонограмм произведений со счетом вслух. Ритмические упражнения.	-	2	2	Февраль
33	Прием партий	-	2	2	Февраль
34	Чтение нот с листа. Пение без сопровождения инструмента.	1	1	2	Февраль
35	Сводные репетиции на сцене.	-	2	2	Февраль
36	Подготовка и проведение весенних праздников.	-	2	2	Март
37	Работа над фразировкой в музыкальном произведении.	1	1	2	Март
38	Пение в унисон и пение каноном.	1	1	2	Март
39	Подготовка тематической концертной программы.	-	2	2	Март
40	Работа над выразительностью исполнения.	1	2	3	Март
41	Работа над вокальным дыханием.	-	2	2	Март, апрель
42	Исполнительская практика. Участие в конкурсах и фестивалях.	-	3	3	Апрель
43	Сценическое движение и его роль в создании художественного образа песни.	1	2	3	Апрель
44	Видеозапись концертных номеров.	-	2	2	Апрель, май
45	Сводные репетиции на сцене.	-	2	2	Апрель, май
46	Подготовка к отчетному концерту.	1	1	2	Май
47	Итоговые занятия. Отчетный концерт студии.	-	3	3	Май
48	Подбор репертуара на следующий учебный год.	-	2	2	Май
	<b>Итого</b>	18	90	108	

### Компетенции учащихся по окончании учебного года:

Учащиеся будут иметь представление о:	Уметь:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- чистоте интонирования;</li> <li>- полётности звука;</li> <li>- единстве текста и музыки;</li> <li>- актёрском мастерстве;</li> <li>- сценических движениях и костюме.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать округлый звук, округлять гласные и четко произносить согласные;</li> <li>- использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации;</li> <li>- петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонаций;</li> <li>- эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;</li> <li>- вырабатывать динамические оттенки в пении;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);</li><li>- соединять пластику движения с пением;</li><li>- работать с микрофоном и фонограммой;</li><li>- беречь голос.</li></ul>
--	---

К концу каждого полугодия данной ступени дети выучат от 6 до 12 произведений и примут участие в конкурсах, фестивалях и концертах.