

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 253 городского округа  
ЗАТО Фокино (п. Дунай) имени Т.И.Островской»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
«Литература» 10 класс для  
среднего общего  
образования

Базовый уровень

Составитель: Смык Т.В..  
Учитель русского языка и литературы

2022-2023 учебный год

### *Пояснительная записка.*

Данная рабочая программа учебного предмета «Литература» для учащихся 10 класса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом

Минпросвещения России №287 от 31 мая 2021 года и составлена в соответствии с -  
Федеральными Государственными образовательными стандартами:

Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Конвенцией о правах ребенка;
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (по состоянию на 03.06.2011 г.);
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Уставом МБОУ «Гимназия №259 городского округа ЗАТО Фокино»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
- основной образовательной программой основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №259», положения "О рабочих программах",
- Приказом Министерства образования Приморского края от 04. 06.2020 №583-а «О формировании регионального компонента учебных планов государственных образовательных организаций Приморского края, реализующих основные образовательные программы на 2022-2023 учебный год»;

Рабочая программа рассчитана на реализацию за 66 часов (из расчёта 2 часа в неделю), из которых 12 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся. В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

Изучение литературы в 10 -11 классах направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:

- формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;

- осваивание теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;

- использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Выбор примерной программы мотивирован тем, что она

- соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- сохраняет единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В практику домашних заданий наряду с традиционными видами работы с текстом включены следующие: составление речевых, цитатных характеристик героев,

хронологических таблиц, словарей персоналий, подготовка эскизов театральные афиш, программ и др.

При планировании части уроков предусматривается использование ИКТ (электронные наглядные пособия, учебники и словари, виртуальные музейные экспозиции, электронные библиотеки и др.). Ресурсы электронных библиотек позволяют ликвидировать недостаток художественной литературы в школьной и районной библиотеках.

Уроки контроля представлены рядом зачетных уроков, на которых предполагается использование тестов (мини-тест, экспресс-тест, цифровой, по типу ЕГЭ с развернутым ответом), что будет способствовать подготовке учащихся к экзамену в форме ЕГЭ, например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров.

В основу обучения будут положены деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы.

Преподавание ведется с использованием УМК В.И. Сахарова, С.А. Зинина.

#### Общая характеристика учебного курса

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Процесс усвоения теоретико-литературных явлений представлен в виде обогащения уже усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введения новейшей терминологии. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение, заучивание наизусть, различные виды пересказа;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду, жанру, художественному методу; анализ текстов;
- устные и письменные интерпретации художественных произведений;
- выявление языковых средств художественной образности и их роль;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; участие в дискуссиях; подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских и проектных работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX – XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Для реализации задач литературного образования изучение историко-литературного материала будет проводиться «линейно», что предполагает следование хронологии литературного процесса, и опираться на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания образовательной программы по литературе.

Культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений прослеживается в межпредметных связях с уроками истории (при изучении обзорных тем общественнополитической ситуации в стране в отдельные периоды), изобразительного искусства и музыки (при использовании наглядно-иллюстративных методов преподавания литературы); мировой художественной культуры.

## МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предполагаемый курс литературы в 10-11 классах рассчитан на 204 часа: 102 часа в 10 классе, 102 часа в 11 классе, три часа в неделю.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

10 класс Введение.

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).

Из литературы 1-й половины XIX века А.С.

Пушкин.

Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность». Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и др. «Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.). Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов.

Особенности поэтического мира. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»). «Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др. Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».

Н.В. Гоголь.

Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века». Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

Из литературы 2-й половины XIX века

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х гг. XIX века.

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х гг. XIX века.

А.Н. Островский.

Жизненный и творческий путь. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ

Катерины в свете критики. Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза» Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».

И.А. Гончаров.

Личность и творчество. Роман «Обломов». Утро Обломова. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

И.С.

Тургенев.

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор).

Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».

Мир «отцов» в романе. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Евгений Базаров: протагонист или антигерой?

Философские итоги романа. Смысл заглавия. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

Н.Г. Чернышевский.

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?» Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?» Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

Н.А. Некрасов.

Основные вехи жизни и творчества. Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.). Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.) Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав. Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси. Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». «Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.

Ф.И. Тютчев.

Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались» и др.). Личность и мироздание в лирике Тютчева («Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева». «Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И. Тютчева

А.А. Фет.

Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...» и др.). Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.).

Н.С. Лесков.

Жизненный и творческий путь. Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».

М. Е. Салтыков-Щедрин.

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. «История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Судьба глуповцев и проблема финала романа. Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»).

А.К. Толстой

Интимная лирика А.К. Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.). А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («Прозрачных облаков спокойной движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).

Л.Н. Толстой.

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие. Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав. Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав. «Мысль семейная» и её развитие в романе. Наташа Ростова и женские образы в романе. «Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа. Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

Ф.М. Достоевский.

Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. Сонечка как нравственный идеал автора. Роман «Преступление и наказание»: за и против

А.П.Чехов.

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»). Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»). Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Образ сада и философская проблематика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Новаторство Чехова-драматурга.

Обобщение материала историко-литературного курса.

Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций

и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**Метапредметными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинноследственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметными результатами учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка,

эпilog; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербoла; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, яmb, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм. Знание теоретико-литературных понятий не выносятся на промежуточную и государственную итоговую аттестацию; умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста; умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и/или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

б) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма

«Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее чем трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее чем трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

37.2. Предметная область предусматривает изучение государственного языка республики и/или родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка. Распределение предметных результатов освоения и содержания учебных предметов **«Родной и (или) государственный язык»** и **«Родная литература»** разрабатываются в соответствии с требованиями Стандарта с учетом ПООП по учебному предмету и утверждается Организацией самостоятельно.

Предметные результаты по предметной области «Родной язык и родная литература» должны обеспечивать:

**37.2.1. По учебному предмету «Родной язык и (или) государственный язык республик Российской Федерации»:**

1) совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;

3) использование коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) расширение и систематизация научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка. Знание понятий лингвистики не выносится на промежуточную и государственную итоговую аттестацию;

5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

В результате изучения литературы в 10 классе обучающийся должен знать  
 /понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;  
 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;  
 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  основные теоретико-литературные понятия  
уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Мультимедийные пособия

1. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».

2. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».

3. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».

4. Диск «Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».

5. Диск «Словарь литературоведческих терминов».

6. Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».

7. Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия» 10 и 11 класс.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя

1. <http://school-collection.edu.ru>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://www.openclass.ru/>
4. [lit.1september.ru](http://lit.1september.ru) - Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
5. [www.ropryal.ru](http://www.ropryal.ru) - Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»
6. [litera.edu.ru](http://litera.edu.ru) - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала



№ п/п	Разд.	Программный материал Тема урока	час	Дата		Дома шнее задание
				По плану	Факт	
1	1	<b>Введение.</b> К истории русской литературы XIX века.	1			Стр. 14, в. 1-3.
2- 3	2	<b>А. С. Пушкин.</b> Стихотворения. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство лирики.	2			Стр. 15-39, прочитать, стр. 51, в. 5.
4	2	Поэма «Медный всадник». Историческая и «частная» темы в поэме. Конфликт между интересами личности и государства.	1			Стр. 40-50, стр. 51, в. 6. <b>Отрывок из поэмы наизусть</b>
5	2	Анализ стихотворения.	1			Стр. 51, в. 8, 9
6	2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара.	1			Стр. 78, в. 3, 4. Прочитать поэму «Демон». <b>Наизусть одно стихотворен ие на выбор.</b>
7	2	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон».	1			Стр. 78-79, в. 6, 7.

8	2	Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.	1			Подготовиться к
						письменной работе.
9	2	<b>Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.</b>	1			Стр. 81-89, прочитать.
10	2	<b>Н. В. Гоголь.</b> Повести «Невский проспект», «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях».	1			Стр. 106, в. 1, 2.
11	2	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.	1			Стр. 106, в. 3, 4.
12	2	Литература и журналистика 50-х – 80-х годов XIX века.	1			Стр. 139, в. 2, 3.
13	2	<b>А. Н. Островский.</b> Жизненный и творческий путь великого русского драматурга.	1			Описать уклад жизни в городе Калинове.
14-15	2	Идейно-художественное своеобразие. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Тест.	2			Характеристика героев пьесы
16	2	Дикой и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1			Характеристика Кабанихи и Катерины.
17	2	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины. сила и слабость	1			Стр. 174, в. 8, 9.

18	2	Роль второстепенных и внесценических персонажей.	1			Сообщение о смысле названия пьесы; о символах в драме.
19	2	Русская критика о пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1			Сбор материала к

						написанию сочинения по драме «Гроза»
20	2	<b>Классное сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».</b>	1			Стр. 176-184, прочитать; стр.208 , в.1
21	2	<b>И. А. Гончаров. Личность и творчество. Роман «Обломов».</b>	1			Стр. 184-190, самостоятельный эпизода. Стр. 208, в. 2.
22	2	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами.	1			Стр. 208, в. 3.
23	2	Штольц.Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1			Стр. 209, в. 5, 6.
24	2	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1			Стр.209, в. 4.

25	2	Анализ эпизода "Сон Обломова"	1			Сообщение на тему роман «Обломов» в русской критике.
26	2	Художественное мастерство. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	1			<b>Домашнее сочинение № 1</b> Стр. 211-234, прочитать.
27	3	<b>И. С. Тургенев.</b> Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни,	1			Стр. 254, в. 10.

		внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.				<b>Наизусть стихотворение в прозе (на выбор).</b>
28	3	<b>«Отцы и дети».</b> Отражение в романе проблем эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	1			Стр.254, в. 5.
29	3	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.	1			Стр. 254, в. 4.

30 -31	3	Любовная линия в романе и ее место в произведении. Философские итоги романа, смысл названия. Базаров и родители	4			Конспект фрагментов статьи Д.И. Писарева «Базаров» Подготовиться к сочинению.
32 -33		Базаров перед смертью. Русская критика				
34 -35	3	<b>Контрольное классное сочинение № 1 по творчеству И.С. Тургенева.</b>	2			Стр. 256-263, прочитать.
36	3	<b>Роман «Что делать?»</b> (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1			Стр. 280, в. 3
37	3	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	1			Стр. 281, в 4, 6.
38	3	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.	1			Самостоятельный анализ эпизода
39	3	Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Чернышевского.	1			Стр. 283-295 Подготовить сообщения

						на тему «Роман «Что делать?» и революционн одемократичес кое движение в России».
40	3	<b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворения («Тройка», «В дороге»). Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет.	1			Стр. 296-310, прочитать; стр. 330, в. 4.
41	3	«Муза мести и печали» в лирике Н. А. Некрасова (Блажен незлобивый поэт...), «Вчерашний день, часу в шестом...» и др.)	1			Стр. 330, в. 5. <b>Наизусть отрывок из стихотворения «Поэт и гражданин».</b>
42	3	Поэма <b>«Кому на Руси жить хорошо».</b> Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни.	1			Стр. 330331, в. 8, 9.
43	3	Сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы и мотив правдоискательства. Душа народа.	1			Стр. 331, в. 10, 11.
44-45	3	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболт-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).	1			Стр. 331, в. 11.

46	3	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Проблема счастья и ее решение в поэме.	1			<b>Наизусть отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</b>
47	3	Роль вставных сюжетов в поэме (легенды, притчи, и т.п.). Образ Гриши Добросклонова, его идейно-композиционное звучание.	1			Подготовиться к сочинению.
48	3	<b>Классное сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</b>	1			Сообщения о Ф. И. Тютчеве.
49-50	3	Мыслящая поэзия <b>Ф.И. Тютчева</b> , её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике Тютчева. («И ропщет мыслящий тростник...», «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...»).	2			Стр. 3-27, прочитать, стр. 31, в. 3.
51	3	Драматизм звучания любовной лирики поэта. («О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать...»).	1			Стр. 31, в. 4. Сообщения об А.А. Фете.
52	3	<b>А. А. Фет.</b> Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта.	1			Стр. 33-50, прочитать, в. 1, 2.

53	3	«Культ мгновенья» в творчестве поэта. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. («Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...»)	1			Анализ стихотворения «На заре ты ее не буди...»
54	3	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...»)	1			<b>Наизусть (на выбор).</b>
55	3	<b>Н.С. Лесков.</b> Повесть « <b>Очарованный странник</b> ». Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов.	1			Стр. 63-75, прочитать.

						Стр. 76-77, в. 5.
56	3	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.	1			Стр. 76-77, в. 6, 7.
57	3	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	1			Стр. 76, в. 8.
58	3	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	1			Стр. 83-97, прочитать, стр. 107, в. 3-5.
59	3	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина « <b>Медведь на воеводстве</b> », « <b>Дикий помещик</b> ».	1			Стр. 97-107, прочитать, стр. 107, в. 7.
60	3	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь», «Богатырь»).	1			Стр. 107, в. 8, 10.

61	3	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык).	1			Стр.108, в. 11.
62-63	3	История одного города. Анализ Сказки	2			Стр. 110-126, прочитать.
64	3	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии <b>А.К. Толстого</b> . Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1			Стр. 126-127, в. 1, 2.
65	3	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. («Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.)	1			Стр. 126-127, в. 4, 5. <b>Наизусть (на выбор).</b>
66-67	3	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. («Коль любить, так безрассудку...»,	2			Анализ одного

		«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»). Проверочная работа				романтического стихотворения. Стр.129-146, прочитать.
68-69	3	<b>Л.Н. Толстой</b> . По страницам великой жизни. Правда войны в "Севастопольских рассказах"	2			Стр.186-187, в. 1, 2.
70	3	Роман <b>«Война и мир»</b> . Жанрово- тематическое своеобразие романаэпопеи: масштабность, переплетение различных сюжетных линий	1			Стр.186-187, в. 3.

71	3	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1			Характеристика героев, представителей высшего света.
72	3	Война 1805г.Шенграбенское сражение	1			
73 74	3	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2			Стр. 186187, в. 5.
75 -76	3	Сложность и противоречивость жизненного пути героев.	2			Стр. 186187, в. 8.
77 -78	3	Война 1812года. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	2			
79	3	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины...)	1			Стр. 186187, в. 7.
80 -81	3	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марии Болконской.	2			Характеристика Наташи Ростовской и Марии Болконской.
82	3	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1			Стр. 186187, в. 10.
83	3	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1			Стр. 186-187, в. 12.
84	3	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	1			Подготовиться к сочинению.

85 -86	3	<b>Классное контрольное сочинение № 2 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</b>	2			Стр. 203-214, прочитать.
87	3	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа.	1			Стр. 215-230, прочитать, стр. 240-242, в. 1.
88	3	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1			Характеристика Раскольников а.
89	3	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1			Стр. 240-242, в. 3, 4.
90	3	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).	1			Стр. 240-242, в. 5.
91	3	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	1			Стр. 240-242, в. 7.
92		Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1			Подготовиться к сочинению.
93	3	<b>Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</b>	1			Стр. 244-253, прочитать.
94	3	<b>А.П. Чехов.</b> Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе писателя.	1			Стр. 254-267, прочитать,
95	3	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказы	1			Стр. 281-282, в. 1, 2.

		<b>«Человек в футляре», «Студент», «Ионыч».</b>				
96	3	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	1			Стр. 267-280, прочитать, стр. 281-282, в. 4.
97-98	3	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии <b>«Вишневый сад».</b>	2			Стр. 281-282, в. 6.
99	3	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.	1			Стр. 281-282, в. 5.
100	3	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду».	1			Стр. 281-282, в. 8.
101-102	3	Обобщение материала историко-литературного курса. <b>Контрольное тестирование № 3</b>	2			

**Произведения для заучивания наизусть:** 1. А.С. Пушкин Поэма «Медный всадник» (отрывок)

2. М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...» (1841г.)
3. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе (на выбор)
4. Ф.И. Тютчев (на выбор)
5. А.А. Фет (на выбор)
6. Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин» (отрывок).
7. Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок).
8. А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»